

# **Trabajo Fin de Grado**

Taller de Poesía: Cooperación y desarrollo  
personal

Autora

Elisa Gascón Pinilla

Director

Elías Vived Conte

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2018

## Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. MARCO CONCEPTUAL .....	5
2.1 Personas con síndrome de Down .....	5
2.2 Creatividad y síndrome de Down.....	8
2.3 Aprendizaje a lo largo de la vida.....	10
3. ENFOQUES METODOLÓGICOS .....	11
3.1 Aprendizaje Cooperativo .....	11
3.2 Aprendizaje basado en proyectos.....	13
3.3 Enfoque didáctico mediacional .....	14
3.4 Modelo de apoyos .....	15
4. TALLER DE POESÍA.....	18
4.1 Contexto del taller: Proyecto Campus Oportunidad para la inclusión.....	18
4.2 Objetivos .....	19
4.3 Contenidos .....	20
4.4 Desarrollo metodológico de las actividades.....	22
4.5 Proyectos .....	26
4.6 Evaluación.....	27
4.7 Recursos didácticos .....	27
5. EXPERIENCIA PRÁCTICA .....	28
5.1 Desarrollo del taller de lectura y creatividad (jóvenes con SD/DI) .....	28
5.2 Desarrollo del taller colaborativo de poesías en el centro escolar de Grañén. 29	
5.3 Explicación de la experiencia en Magisterio .....	31
6. RESULTADOS .....	32
6.1 Resultados del taller de Lectura y creatividad .....	32
6.2 Resultados del taller colaborativo de poesía .....	34
6.3 Resultados de la experiencia divulgativa. ....	38
7. CONCLUSIONES .....	40
8.BIBLIOGRAFÍA .....	42
ANEXOS .....	46

## **Taller de poesía: creatividad y desarrollo personal**

### **Poetry Workshop: creativity and personal development**

- Elaborado por Elisa Gascón Pinilla
- Dirigido por Elías Vived Conte
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio 2018
- Número de palabras: 13.001

### **Resumen**

Las personas con discapacidad intelectual pueden tener mucha creatividad y desarrollo personal si se les estimula y enseña a lo largo de su vida. A través de este proyecto, basado en diferentes enfoques metodológicos colaborativos y participativos (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y enfoque didáctico mediacional) que se concretan en diferentes secuencias de actividades, se puede ver cómo los jóvenes de síndrome de Down y los alumnos del colegio de Grañén actúan en sus talleres cooperando, ayudándose e incluyéndose en un entorno de igualdad y emoción. Estos talleres se llevan a cabo en tres contextos diferentes (Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Asociación Down de Huesca y colegio Santiago Apóstol de Grañén).

### **Palabras clave**

Síndrome de Down, discapacidad, creatividad, enfoques metodológicos, poesías, cooperación.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en conocer algunas características del síndrome de Down a través de una propuesta didáctica llevada a cabo en talleres de poesía. En estos talleres participan jóvenes de la Asociación Down de Huesca. Estos jóvenes, además del trabajo interno que desarrollan en el taller de poesías, también participan en distintos proyectos de divulgación y colaboración para tratar de aprender y proyectar su trabajo en la comunidad, concretamente en recitales, charlas divulgativas, talleres de poesía en centros escolares y publicación de libros. Yo he tenido la oportunidad de participar además de en el taller de poesía en un taller colaborativo de poesías que se lleva a cabo en el colegio de Grañén (Huesca) y en la explicación de la experiencia en el programa de Magisterio “Del cole al grado”. Por lo tanto, por un lado, están las actividades que se realizan en el taller de poesías a nivel interno y por otro lado, también se realizan acciones de proyección o divulgación, colaborando con centros escolares (como por ejemplo con el colegio de Grañén) y participando en charlas y mesas redondas (como la experiencia divulgativa en magisterio). En todos estos proyectos he participado, como explicaré en el capítulo de la experiencia práctica.

La estructura de este trabajo consta de una parte teórica y otra parte práctica. La parte teórica está dividida en dos apartados; por un lado, el marco conceptual donde se describen las principales características de las personas con síndrome de Down (SD), además se hace una revisión sobre la creatividad y el SD y también el aprendizaje a lo largo de la vida. Por otro lado, los enfoques metodológicos en los que basan los diferentes talleres que son: aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, enfoque didáctico mediacional y modelos de apoyos.

La parte práctica se centra en el taller de poesía, que constituye una estructura y una comunidad de aprendizaje, donde todos sus participantes conviven y se relacionan en cooperación, aprenden juntos, disfrutan de la creatividad y la emoción. He destinado un apartado a exponer los diferentes componentes del taller de poesía: contexto del taller, objetivos, contenidos, desarrollo metodológico de las actividades, proyectos, evaluación y, por último, recursos didácticos que se han utilizado en estos talleres. Después, he explicado las tres experiencias prácticas a las que he asistido y sobre las que he planteado una valoración de los participantes. Finalmente he llevado a cabo un análisis de los resultados obtenidos mediante los cuestionarios. De los datos obtenidos, he

presentado la media de sus puntuaciones y además he comentado aquellos aspectos que he considerado más relevantes de las respuestas obtenidas en los cuestionarios.

Por último, he comentado algunas conclusiones que he extraído realizando este TFG y colaborando en los diferentes talleres.

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1 Personas con síndrome de Down**

John Down fue el primero en describir este trastorno genético de forma sistemática en el año 1866. Describe a los niños con síndrome de Down como “niños sin acabar”, con unas características comunes: rostro asiático, un grupo particular de personas con retraso mental, era un retroceso hacia un tipo racial más primitivo, una forma de regresión al estado primario del ser humano. Jerome Lejeune descubrió que se trata de una alteración genética producida por la presencia de un cromosoma extra, o una parte de él. Así, el término ‘mongolismo’ se extendió a lo largo del siglo XX hasta que Gordon Allen y colaboradores plantearon que ‘trisomía del par 21’ o ‘síndrome de Down’ eran nombres más apropiados.

Según la OMS, el síndrome de Down se encuentra dentro de las denominadas anomalías congénitas o también llamadas defectos de nacimiento, trastornos congénitos o malformaciones congénitas. Se trata de anomalías estructurales o funcionales, como los trastornos metabólicos, que ocurren durante la vida intrauterina y se detectan durante el embarazo, en el parto o en un momento posterior del nacimiento.

Las personas con síndrome de Down se caracterizan por tener una alteración genética de 47 cromosomas en las células, en lugar de 46. En función del momento de aparición de esta trisomía encontramos afectaciones del 100% de las células o únicamente de unas pocas. La trisomía suele aparecer en el momento de la meiosis de la célula madre, cuando se forma el óvulo. Los efectos de este cromosoma adicional son que altera la formación de órganos y provoca el exceso de sustancias que pueden producir alteraciones en el funcionamiento del individuo.

Tal y como señalan Zigler y Hodapp (1986) existen dos teorías generales respecto al desarrollo de las personas con SD:

- Teoría del desarrollo: siguen las mismas pautas de desarrollo que el resto de niños, pero de manera retrasada.
- Teoría del defecto específico: hay áreas específicas de retraso, razona y comprende de manera diferente.

Algunas de las características físicas que presentan las personas con SD son las siguientes (Ayllón, 2016):

Rasgos faciales característicos: ojos oblicuos, hueso nasal no desarrollado, huesos de la mandíbula más pequeños. Boca pequeña, que hace que la lengua parezca más grande, labios delgados. El bajo tono muscular asociado o hipotonía hace que a menudo saquen la lengua. Los dientes son más pequeños e irregulares y a veces incompletos. La cabeza es más pequeña, tienen la coronilla aplanada. Las orejas son más pequeñas y situadas más abajo.

Extremidades: Manos pequeñas y dedos cortos. A veces la mano presenta un solo pliegue palmario en lugar de dos. El dedo meñique es más pequeño y está curvado hacia el interior. Las articulaciones son hiperlaxas.

Tronco: parece grande ya que, en proporción, las piernas y los brazos están menos desarrollados. El pecho está excavado, hacia afuera. Estómago normal, aunque en ocasiones presentan bloqueos en el esófago. También presentan problemas cardíacos, ya que tienen menos ramas capilares y arterias más delgadas.

Tal y como señala Marder, (2001) la expresividad de los rasgos propios del síndrome es sumamente amplia y difiere de un sujeto a otro por la interacción compleja entre factores genéticos intrínsecos y medioambientales.

Källén, Mastroiacovo, y Robert (1996) establecen que el desarrollo físico es más lento que el de los grupos poblacionales equiparables por edad y sexo de niños no afectados por el SD. Es por ello que las medidas antropométricas deben ser referidas a estándares específicos para niños con SD. El promedio de estatura es 2-3 centímetros menor y el peso 400 gramos menor que el de los niños normales.

Entre las características cognitivas podemos destacar las siguientes:

**Ralentización de su desarrollo:** Cuando nace un niño con síndrome de Down tiene un desarrollo normal hasta que llega un punto en el que comienza a ralentizarse, aproximadamente a los 6 meses de edad. Hay varios hitos evolutivos que se retrasan en los niños con esta característica, como son la permanencia del objeto, el juego simbólico, el desarrollo del autoconocimiento y la adquisición de información y de toma de decisiones.

**Alteraciones en los procesos cognitivos.** Son varios los procesos cognitivos que se encuentran alterados; entre ellos destacan, la atención, la memoria y el lenguaje.

**La atención.** Hay varios déficits en distintos procesos atencionales: déficits en la atención selectiva (diferenciar en la información que es relevante y la que no lo es); déficits para procesar más de una característica en un estímulo. También la memoria o el aprendizaje están limitados por las deficiencias atencionales. Es necesario promover aprendizajes para mantener y retener la atención en las personas con SD para que haya un óptimo aprendizaje.

**La memoria:** Los niños con SD tienen rendimientos inferiores en memoria a corto plazo. Esta circunstancia tiene dos interpretaciones: a) hipótesis estructuralista, que defiende que las huellas mnésicas persisten menos tiempo en la memoria; y b) la hipótesis funcional, que sostiene que el no uso de estrategias de repetición, organización o elaboración conlleva un peor rendimiento. Para mejorar la memoria se pueden trabajar estrategias de repetición.

**El lenguaje.** Las personas con SD tienen los problemas más intensos en el lenguaje expresivo, con un importante retraso en la pronunciación de las palabras, generado por problemas en el aparato bucofonatorio, por flacidez de la lengua, etc. que dificultan la producción del lenguaje.

Troncoso (2003) señala algunos rasgos más identificativos de las personas con SD en cuanto a su personalidad, son estos:

**Escasa iniciativa:** Se observa en la utilización reducida de las posibilidades de actuación que su entorno les proporciona y en la baja tendencia a la exploración. Se ha de favorecer, por tanto, su participación en actividades sociales normalizadas, animándoles e insistiéndoles, ya que ellos por propia voluntad no suelen hacerlo.

**Menor capacidad para inhibirse:** Les cuesta inhibir su conducta, en situaciones variadas que van desde el trazo al escribir hasta las manifestaciones de afecto, en ocasiones excesivamente efusivas. Se les debe proporcionar control externo, sobre la base de instrucciones o instigación física, por ejemplo, que poco a poco debe convertirse en autocontrol.

**Tendencia a la persistencia de las conductas y resistencia al cambio:** Por ejemplo, les cuesta cambiar de actividad o iniciar nuevas tareas, lo que puede hacer que en algunos casos parezcan "tercos y obstinados". Sin embargo, en otras ocasiones se les achaca falta de constancia, especialmente en la realización de actividades que no son de su interés. Es recomendable acostumbrarles a cambiar de actividad periódicamente, para facilitarles su adaptación a un entorno social en continua transformación.

**Baja capacidad de respuesta y de reacción frente al ambiente:** Responden con menor intensidad ante los acontecimientos externos, aparentando desinterés frente a lo nuevo, pasividad y apatía. Tienen además una más baja capacidad para interpretar y analizar los acontecimientos externos.

**Constancia, tenacidad, puntualidad:** De adultos, una vez se han incorporado al mundo del trabajo, al darles la oportunidad de manifestar su personalidad en entornos sociales ordinarios, han dado también muestras de una determinada forma de actuar y de enfrentarse a las tareas, característica del síndrome de Down. Son trabajadores constantes y tenaces, puntuales y responsables, que acostumbran a realizar las tareas con cuidado y perfección.

## **2.2 Creatividad y síndrome de Down**

Según Sternberg (1992) una persona creativa es aquella que es capaz de generar ideas relativamente nuevas y de una gran calidad. Para que una persona sea creativa debe disponer de seis recursos necesarios, según consideran Sternberg y Lubart (1995): Inteligencia, conocimiento, estilos de pensamiento (capacidad de usar la inteligencia), personalidad (asumir riesgos y obstáculos), motivación (intrínseca y extrínseca) y contexto medioambiental. La inteligencia es simplemente una de esas seis fuerzas que, en conjunto, generan el pensamiento y el comportamiento creativo. De acuerdo con la



teoría, tres aspectos de la inteligencia son claves para la creatividad: las habilidades sintéticas, analíticas y prácticas.

La creatividad y el síndrome de Down parece que tengan una difícil conexión, ya que a la creatividad se le ve como una cualidad asociada a elementos que resultan difíciles de gestionar con la discapacidad intelectual. Sin embargo, algunas experiencias (como la experimentada en el taller de poesía) verifican que es posible fomentarla en estos jóvenes y que sus procesos y estrategias creativas se desarrollan en función de las oportunidades y apoyos no son elementos internos de la persona, sino que son diferentes ámbitos del contexto.

La adecuación de apoyos, adaptados a sus necesidades educativas, así como las oportunidades que se ofrecen a las personas, son aspectos fundamentales para que las personas con SD desarrollen las áreas de aprendizaje. También las oportunidades y los apoyos van a ser necesarios para impulsar la creatividad literaria en los jóvenes y adultos con DI.

Las expectativas que se tienen sobre sus posibilidades, la confianza en sus competencias, la propuesta de metodologías centradas en su sentimiento de autoeficacia, el abordaje positivo de los errores que cometen, tratando de contextualizarlos de manera razonable en sus procesos de aprendizaje, etc., son aspectos que van a facilitar un grado de motivación e implicación en las actividades educativas que se proponen.

A las personas con SD hay que darles las mismas oportunidades que a las demás personas, ya que pueden incluso desarrollar más la creatividad. Hay que tener en cuenta que cada persona con SD posee unas características propias y un grado de discapacidad, por ello se tienen que conocer las posibilidades que tienen, para desarrollar la creatividad.

La creatividad en las personas con síndrome de Down va unida con la capacidad de retener acontecimientos, hechos y emociones. Trabajar todos estos aspectos puede ser de gran ayuda para fomentar la creatividad. Mediante actividades como pueden ser la musicoterapia, el arte terapia o la expresión plástica pueden hacer que las personas con SD la mejoren. También las matemáticas, la literatura y otras disciplinas pueden ayudar y despertar ese sentido creativo que todas las personas tenemos.

Para fomentar la creatividad en las personas con SD el entorno debe ser estimulante, creativo y tiene que estar acompañado o reforzado por personas en las que puedan confiar y les transmitan apoyo y seguridad.

### **2.3 Aprendizaje a lo largo de la vida**

El Taller de Poesía se enmarca en una propuesta formativa para jóvenes y adultos con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales. Y esta formación de adultos se ubica dentro del aprendizaje a lo largo de la vida, por este motivo me ha parecido importante centrar la atención en este concepto.

El término acuñado por la UNESCO en la década de los setenta y ochenta fue el de “Educación a lo largo de la vida”. Sin embargo, en 1996 la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) así como el informe Delors enfatizaron nuevamente la importancia del aprendizaje, por lo que la UNESCO retomó el término de “aprendizaje a lo largo de la vida” y hoy bajo ese nombre se le denomina en la mayoría de los países.

Para este organismo, UNESCO (2014) el aprendizaje a lo largo de la vida es un principio organizativo de todas las formas de educación (formal, no formal e informal) con componentes mejor integrados e interrelacionados. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va “de la cuna a la tumba” (sentido horizontal), considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, (sentido vertical), y supone valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión (sentido profundo). Enfatiza el aseguramiento de los aprendizajes relevantes (y no sólo la educación) más allá del sistema escolar.

Según la UNESCO (2014) “Todo el sistema educativo está concebido para facilitar el aprendizaje a lo largo y ancho de toda la vida y la creación de oportunidades de aprendizaje formales, no formales e informales para personas de cualquier edad.... El concepto de aprendizaje a lo largo de toda la vida requiere un cambio de modelo que nos aleje de las ideas de enseñanza y capacitación y nos aproxime a las de aprendizaje, de una instrucción transmisora de conocimientos a un aprendizaje para el desarrollo personal, y de una adquisición de competencias especiales a un descubrimiento de más

amplio espectro y la liberación y el dominio del potencial creador. Este cambio es necesario en todos los niveles y en todas las modalidades de la educación, tanto en la educación formal como en la no formal y la informal”.

Por otro lado, el artículo 24 de la Convención Internacional de los Derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006), que trata el derecho a la educación, manifiesta que los Estados Partes asegurarán que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás. A tal fin, los Estados Partes asegurarán que se realicen ajustes razonables para las personas con discapacidad. De alguna manera, el proyecto Campus Oportunidades de Inclusión (es el proyecto en el que se ubica el taller de poesía) constituye una oportunidad para garantizar este derecho de las personas con discapacidad al aprendizaje a lo largo de la vida.

### **3. ENFOQUES METODOLÓGICOS**

Un aspecto al que se le da mucha importancia en el Taller de poesía es el metodológico, poniendo énfasis en el cómo enseñamos. En este sentido los cuatro enfoques metodológicos, que están en la base del diseño y aplicación el taller son los siguientes: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Enfoque didáctico mediacional y Modelo de apoyos. A continuación, expondré algunas características de estos enfoques metodológicos.

#### **3.1 Aprendizaje Cooperativo**

Según Johnson y Johnson (1991) el aprendizaje cooperativo “es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y entre sí”. Kagan (1994) explica que el aprendizaje cooperativo se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen la interacción cooperativa del estudiante sobre algún tema como una parte integral del proceso de aprendizaje. Para Melero y Fernández (1995), el aprendizaje cooperativo es un amplio y heterogéneo conjunto de métodos de instrucción estructurados, en los que los estudiantes trabajan juntos, en grupos o equipos, ayudándose mutuamente en tareas generalmente académicas. En la misma dirección, Pujolás (2009), expresa que el aprendizaje

cooperativo es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad. Aunque ocasionalmente puedan ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que se asegure al máximo la participación igualitaria (para que todos los miembros del equipo tengan las mismas oportunidades de participar) y se potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos.

El aprendizaje cooperativo es lo opuesto a la competitividad y al aprendizaje individualista. Es un tipo de aprendizaje que permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, le ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, le ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo.

Diversos autores (Johnson, Johnson y Smith. (1991) ; Johnson , Johnson y Holubec. (1994) plantean distintos tipos de grupos de aprendizaje: grupos formales, grupos informales y grupos de largo plazo. A continuación, detallo algunas características de estos grupos.

Los grupos formales de aprendizaje cooperativo funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos, los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros de grupo completen la tarea de aprendizaje asignada. Los grupos formales de aprendizaje cooperativo garantizan la participación de los alumnos en las tareas intelectuales de organizar el material, explicarlo, resumirlo e integrarlo a las estructuras conceptuales existentes.

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa (una clase magistral, una demostración, una película o un vídeo) para centrar la atención de los alumnos en el material en cuestión, para promover un clima propicio al aprendizaje, para crear expectativas acerca del contenido de la clase, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está

enseñando y para dar cierre a una clase. Al igual que los grupos formales de aprendizaje cooperativo, los grupos informales le sirven al maestro para asegurarse de que los alumnos efectúen el trabajo intelectual de organizar, explicar, resumir e integrar el material a las estructuras conceptuales existentes durante las actividades de enseñanza directa.

Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (puede ser un curso escolar) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento y el respaldo que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Los grupos de base permiten que los alumnos entablen relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas, a progresar en el cumplimiento de sus obligaciones escolares (como asistir a clase, completar todas las tareas asignadas, aprender) y a tener un buen desarrollo cognitivo y social (Johnson, Johnson y Holubec, 1994; Johnson, Johnson y Smith, 1991).

### **3.2 Aprendizaje basado en proyectos**

Son muchos los autores que presentan el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como un planteamiento didáctico activo, que incide en la significación de los aprendizajes y en la motivación. Para estos autores, el ABP es un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase. (Harwell, Blank, y Dickinson, 1997). Este modelo tiene sus raíces en el constructivismo, que evolucionó a partir de los trabajos de psicólogos y educadores tales como Vygotsky, Bruner, Piaget y Dewey. Algunos autores como Willard y Duffrin (2003), señalan que el ABP prepara mejor a los estudiantes para afrontar situaciones reales que se encontrarán en su futuro laboral.

El Aprendizaje Basado en Proyectos se orienta hacia la realización de un proyecto o plan siguiendo el enfoque de diseño de proyectos. Las actividades se orientan a la planeación de la solución de un problema complejo; el trabajo se lleva a cabo en grupos; los estudiantes tienen mayor autonomía que en una clase tradicional y hacen uso de

diversos recursos. Además de los objetivos relacionados con la materia y los temas que se están abordando, se deben cumplir los siguientes:

- Mejorar la habilidad para resolver problemas y desarrollar tareas complejas.
- Mejorar la capacidad de trabajar en equipo.
- Desarrollar las capacidades mentales de orden superior (búsqueda de información, análisis, síntesis, conceptualización, uso crítico de la información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, investigación y metacognición).
- Aumentar el conocimiento y habilidad en el uso de las TIC en un ambiente de proyectos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que parte de dos premisas: a) Disponer de un problema/proyecto real planteado al alumnado que impulsa a los/las estudiantes a trabajar en equipo para buscarle solución; b) una integración total y plena del proyecto en el currículo del módulo correspondiente, de forma que las materias impartidas se supediten a la resolución del mismo.

En el taller de poesía los recitales o los talleres colaborativos que se llevan a cabo en centros escolares, con los que colaboran los jóvenes con SD/DI del taller, constituyen los proyectos del propio taller.

### **3.3 Enfoque didáctico mediacional**

Para Feuerstein (1986) El enfoque didáctico mediacional se centra en los procesos más que en los resultados, pretende favorecer la transferencia de los principios cognitivos a distintos ámbitos de aplicación como son: el familiar, escolar, grupo de amigos, etc. Vigotsky fue uno de los primeros autores que analizó la importancia de la mediación en los procesos de aprendizaje.

La Experiencia del Aprendizaje Mediado es definida por Feuerstein (1986) como una cualidad de la interacción ser humano-entorno, que resulta de los cambios introducidos en esta interacción por un mediador humano que se interpone entre el organismo receptor y las fuentes de estímulo. El mediador selecciona, organiza y planifica los estímulos, variando su amplitud, frecuencia e intensidad y los transforma en poderosos

determinantes del comportamiento. El mediador proporciona al individuo un aprendizaje organizado y estructurado.

Los profesores mediacionales son sistemáticos, centrados en objetivos cognitivos, directivos y optimistas en lo que se refiere a las expectativas de avance de los niños. Pueden enseñar importantes modos de pensar y estrategias de resolución de problemas, planteando problemas y solicitando soluciones. El papel del profesor es un aspecto muy importante de la mediación, es el modo que tiene este de interactuar con los alumnos para desarrollar procesos de aprendizaje. La mediación capacita a los alumnos para aprender procesos más que contenidos de aprendizaje (Haywood, Tzuriel y Vaught, 1992).

Según Haywood y Cols. (1992) el profesor mediacional se encarga de:

- Plantear cuestiones y preguntas sobre los procesos seguidos por los alumnos.
- Animar al alumno a razonar todas sus respuestas. Exigirle una justificación, incluso para las respuestas correctas.
- Potenciar en el alumno la formulación de reglas y conclusiones de los ejemplos estudiados.
- Crear confianza en el alumno.
- Relacionar las experiencias nuevas con las ya conocidas.

Para Feuerstein (1986) mediador es toda persona que ordena y estructura los estímulos y aprendizajes para ayudar al alumno a construir su propio conocimiento. El papel del mediador consiste en servir de guía y provocar la interacción adecuada para lograr el desarrollo de estrategias de pensamiento orientadas a la solución de problemas. El mediador ha de considerar las habilidades cognitivas esenciales en cada área de contenido, evaluar la maestría de los alumnos para usarlas y diseñar modelos para superar las incapacidades cuando estas aparezcan.

### **3.4 Modelo de apoyos**

El modelo de apoyos es un enfoque conceptual y metodológico que procede del ámbito de la discapacidad intelectual. Es la Asociación Americana de Discapacidades

Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD) la organización que lleva impulsando este modelo desde la década de los 90 del siglo pasado.

Para Elorriaga, Restrepo y Zulueta (2015) los apoyos son todas aquellas actuaciones, programas y recursos, dirigidos a las personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y enfermedad mental, que les ayudan a desenvolverse mejor en su entorno, a mejorar su bienestar y a conseguir metas y aspiraciones personales, logrando así mayores cotas de satisfacción. Se utilizan recursos y estrategias con el objetivo de promover el desarrollo, la educación, los intereses y el bienestar de una persona y mejorar el funcionamiento individual.

La Asociación Americana sobre Retraso Mental (AAMR, 2002 esta asociación pasó a denominarse AIDD en 2006) propone un modelo del proceso de planificación y evaluación del apoyo en cuatro pasos:

1. Identificar las áreas relevantes de apoyo.
2. Identificar para cada área las actividades relevantes.
3. Evaluar el nivel o intensidad de las necesidades de apoyo.
4. Escribir el plan individualizado de apoyos.

A la hora de definir el plan personalizado del apoyo, habrá que tener en cuenta estos criterios;

- a. Los intereses y preferencias de la persona
- b. Áreas y actividades de apoyo necesitadas
- c. Contextos y actividades en los cuales la persona probablemente participará
- d. Funciones específicas de apoyo dirigidas a las necesidades de apoyo identificadas
- e. Énfasis en los apoyos naturales
- f. Personas responsables de proporcionar las funciones de apoyo
- g. Resultados personales
- h. Un plan para controlar la provisión y resultados personales de los apoyos provistos.



Thompson y Cols. (2010) consideran que el centro de atención de los sistemas de los servicios de educación, de rehabilitación, etc., pasa a comprender a las personas por sus tipos e intensidades de necesidades de apoyo en lugar de por sus déficits. Un enfoque que se orienta hacia la reducción de la discrepancia entre las competencias de las personas y las necesidades del entorno donde funcionan, se centra en los apoyos que mejoran los resultados personales, más que los déficits de las personas.

Desde los nuevos enfoques acerca de la discapacidad intelectual se insiste en que los apoyos deben estar orientados a la consecución de resultados deseados o valorados por las personas con discapacidad. La elección, el deseo y la satisfacción de las personas con discapacidad son fundamentales a la hora de valorar y programar los apoyos que reciben. Existe un énfasis cada vez mayor en la necesidad de medir la satisfacción de los diferentes destinatarios, usuarios o clientes de los programas. Ahora bien, junto a los indicadores de satisfacción, deben ser tomados en cuenta otros que están más vinculados a la calidad técnica (en relación con estándares profesionales). Los apoyos han de suponer, en primera instancia y, sobre todo, una ayuda para la persona en cuanto a la satisfacción de una necesidad. A la vez, muchos apoyos pueden tener la función o la misión de contribuir a que la persona desarrolle capacidades y deje de necesitar el apoyo.

Este modelo plantea que los apoyos deben basarse en una evolución centrada en valorar la discrepancia entre las capacidades y habilidades de una persona y las competencias y habilidades adaptativas requeridas para funcionar en un contexto.

Hay nueve áreas de apoyo potencial: desarrollo humano, enseñanza y educación, vida en el hogar, vida en la comunidad, empleo, salud y seguridad, área conductual, área social, protección y defensa.

El resultado que se quiere conseguir con este modelo de apoyos es facilitar la inclusión de las personas en la vida plena de la comunidad. Los apoyos apropiados reducen las limitaciones funcionales y les permiten participar y contribuir en la vida comunitaria al mismo tiempo que se da respuesta a sus necesidades en su contexto social actual y futuro.

Los tipos de apoyos se clasifican según la persona y el tipo de intensidad del apoyo que necesita. Estos apoyos, que varían en función de la duración y de la intensidad, pueden ser de 4 tipos:

1. Intermitente: los apoyos se proporcionan cuando se necesitan. Esto significa que no siempre son necesarios, o que sólo son necesarios durante periodos cortos que coinciden con las transiciones de la vida. Tiene naturaleza episódica. Los apoyos intermitentes pueden ser de intensidad alta o baja.
2. Limitado: esta intensidad de apoyo se caracteriza por su consistencia en el tiempo, por un tiempo limitado, pero no intermitente. Puede exigir un coste inferior y menos personal que otros niveles más intensos de apoyo.
3. Extenso: se definen por la implicación continua y regular, por ejemplo, cada día, en relación con algunos entornos y sin límite de tiempo. Por ejemplo, un apoyo a largo plazo en el trabajo.
4. Generalizado: la constancia y alta intensidad caracterizan este tipo de apoyo. Se proporciona en distintos entornos y son, potencialmente, para toda la vida. Normalmente son más intrusivos y exigen más personal que las otras intensidades de apoyo.

#### **4. TALLER DE POESÍA**

En este apartado voy a explicar en qué consiste el taller de poesía que se desarrolla dentro del proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión. Expondré los objetivos, los contenidos que se plantean en el taller, la evaluación y los recursos didácticos que se utilizan.

##### **4.1 Contexto del taller: Proyecto Campus Oportunidad para la inclusión**

El proyecto “Campus Oportunidades para la Inclusión” se compone de un conjunto de talleres para el desarrollo personal, social y cultural de las personas con SD/DI cuyas finalidades básicas son: ofrecer los recursos necesarios para alcanzar el máximo desarrollo posible de las capacidades, potenciar el aprendizaje en cooperación y diversidad, facilitar la convivencia entre jóvenes con DI y estudiantes universitarios y fomentar la inclusión social.

Las acciones formativas se llevan a cabo en un contexto inclusivo educativo, como es en la Universidad, concretamente en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza. Las acciones formativas del proyecto Campus se organizan en Talleres. Durante este curso se han planteado las siguientes; taller de educación emocional, taller de conferencias y entrevistas, taller de lectura y creatividad (taller de poesía, taller de relatos), taller de cine y taller de plástica. Por tanto, el taller de poesía se ubica en este contexto formativo.

#### **4.2 Objetivos**

Como los talleres se proponen no sólo para las personas con DI sino también para estudiantes de magisterio, los objetivos del taller de poesía van dirigidos a estos colectivos:

##### *Relativos a los participantes, jóvenes de la Asociación Down*

1. Desarrollar en los participantes en el taller el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía.
2. Desarrollar competencias de lectura y recitado de poemas.
3. Promover una actitud favorable hacia la conversación sobre las poesías y los temas que se abordan en ellas.
4. Contribuir a desarrollar la memorización y otras funciones cognitivas.
5. Potenciar la creatividad de todos los participantes a partir del fomento del sentimiento de competencia.
6. Promover el gusto y el uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) en el tiempo libre de los participantes

##### *Relativos a los estudiantes universitarios (estudiantes del Grado de Magisterio)*

1. Conocer las necesidades educativas de las personas participantes (alumnos, jóvenes con SD/DI).

2. Contribuir a desarrollar en los participantes en el proyecto el interés por los diferentes formatos literarios, especialmente por la poesía, a través de procesos de mediación y cooperación.

3. Aprender a diseñar, aplicar y valorar acciones formativas en materia de creatividad literaria y comprensión lectora con alumnos de primaria y secundaria, y con los jóvenes con SD/DI.

4. Experimentar metodologías eficaces para la atención a la diversidad en el aula inclusiva (ABP, enfoque mediacional, etc.)

#### *Relativos a la cooperación y al diseño y desarrollo de programas educativos*

1. Fomentar oportunidades y estrategias de cooperación entre jóvenes universitarios y jóvenes con síndrome de Down o con otras discapacidades intelectuales (SD/DI).

2. Promover experiencias educativas que permitan la convivencia y cooperación entre alumnado de centro escolar, jóvenes con SD/DI y estudiantes universitarios.

#### *Relativos a la inclusión educativa*

1. Avanzar hacia una nueva visión de las personas con SD/DI que facilite actitudes más favorables a la inclusión escolar.

2. Promover estrategias de divulgación y proyección en torno a la creatividad de los alumnos de primaria, secundaria, los jóvenes con SD/DI y los estudiantes universitarios.

3. Dar protagonismo a las personas con discapacidad intelectual en acciones de divulgación y sensibilización en organismos públicos y organizaciones (educativas, sociales, etc.)

### **4.3 Contenidos**

El Taller de Poesías trata de estimular una actitud positiva hacia la poesía (lectura, comprensión, valoración, diálogo) y también hacia la creatividad literaria en torno a la

poesía. Por ello, el contenido fundamental del taller va destinado a la poesía, pero también el proyecto se centra en algunos aspectos específicos de los enfoques metodológicos (trabajo por proyectos, valores, etc.).

#### *Contenido vinculado con las poesías*

Aunque se leen poesías de diferentes autores, en el Taller se utilizan fundamentalmente poesías escritas por jóvenes con SD/DI, por alumnos de primaria, de secundaria, etc., sobre todo poemas que se elaboran en marcos colaborativos (entre jóvenes con SD/DI y estudiantes de primaria, entre estudiantes de secundaria y jóvenes con SD/DI, etc.). En el Taller se proponen actividades centradas en la lectura y recitado de poemas, en la comprensión lectora, en la conversación sobre la poesía y los temas que aborda, en la memorización y otras funciones cognitivas y en la creatividad.

Hay tres escenarios de aprendizaje:

1. Taller de poesía del Proyecto Campus Oportunidades para la Inclusión: participan los jóvenes con SD/DI y en él colaboran estudiantes de Magisterio.
2. Pisos de Vida Independiente: Son las viviendas en las que viven algunos jóvenes que participan en el Taller de poesía y en ellos, con la colaboración de los alumnos de Magisterio y de bibliovoluntarios de la Biblioteca Pública Antonio Durán Gudiol (Ayuntamiento de Huesca), realizan actividades de lectura y escritura creativa.
3. Aulas en centros escolares. Se plantean actividades con todo el grupo, actividades en pequeño grupo colaborativo (4/5 alumnos, 1 joven con SD/DI, 1 estudiante universitario) y actividades individuales. En estos escenarios se desarrollan los talleres colaborativos de poesías en centros escolares que constituyen proyectos del taller.

#### *Contenido vinculado al trabajo cooperativo y por proyectos*

Al principio de las sesiones del taller, antes de organizarse en grupos cooperativos, se mantiene una pequeña reunión con todo el grupo y después se abordan algunos contenidos relacionados con el funcionamiento del grupo, con el aprendizaje cooperativo y con el aprendizaje por proyectos. Estos enfoques metodológicos

constituyen eficaces estrategias de aprendizaje para abordar infinidad de contenidos, por ejemplo, aprendizajes vinculados a las poesías.

Los contenidos fundamentales del Taller son las poesías, especialmente las elaboradas por los propios jóvenes de la Asociación Down Huesca, que sirven para estimular el proceso didáctico planteado, tanto con los participantes en el taller de poesía como con los alumnos de Grañén o con alumnos de otros centros escolares, aunque en este TFG solamente me referiré a la experiencia de Grañén, que es en la que he participado, además de participar en el taller de poesía del proyecto Campus.

Algunos contenidos que se trabajan en este apartado y que están muy relacionados con el aprendizaje por proyectos son los siguientes:

- Responsabilidad del grupo y responsabilidad personal: en la determinación y desarrollo del proyecto, en el comportamiento del grupo.
- Desarrollo de los proyectos: implicación para las personas, para los grupos; compromiso y actitudes.
- Actitudes y motivación hacia el aprendizaje
- Valores y normas
- Expectativas (metas, sueños)

#### **4.4 Desarrollo metodológico de las actividades**

La poesía constituye un tipo de escrito que transmite emoción, que expresa vivencias y sentimientos en torno a diferentes temáticas (amor, amistad, madre, hermanos, familia, personas ausentes, animales, deseos, etc.). Podemos encontrar en la lectura y en la escritura de poemas una forma de canalizar emociones, de desarrollar creatividad y comprensión lectora y también una forma de utilizar algún momento del tiempo libre con estas actividades alrededor de la poesía.

Las poesías se agrupan en temáticas (amor, amistad, familia, paisajes, pueblo o ciudad, colegio, vivienda, proyectos personales, deseos, felicidad, emociones, etc.). A cada temática se vinculan de 5 a 7 poesías diversas, que pueden abordar temas distintos, aunque mayoritariamente vinculadas a la temática correspondiente. Para cada una de las

temáticas se proponen una serie de actividades que ordenamos en una secuencia didáctica (ver Anexo 1, ficha del trabajo grupal).

La mayor parte de las tareas recaen en la situación de pequeño grupo (de 3 a 5 miembros puede ser un número muy adecuado del grupo), que requerirá de un mediador-coordinador (profesor, estudiante en prácticas, voluntario/a, padre/madre, adulto con SD/DI, todos ellos con una formación básica en mediación) para un funcionamiento más eficaz.

Como se plantean tres situaciones de aprendizaje (todo el grupo del taller, pequeños grupos cooperativos y situación individual), las actividades se proponen para cada una de estas situaciones, como paso a reflejar. Generalmente se terminan con una actividad de resumen de todo lo trabajado por los grupos y se realiza con todo el grupo.

#### **A. Actividades con toda la clase**

##### **1. Presentación de objetivos y actividades que se van a realizar**

El/la profesor/a explica los objetivos (tanto los referidos a comprensión lectora y creatividad literaria, como los relacionados con las habilidades conversacionales o con las habilidades sociales, de autonomía personal y de autorregulación) y expone las actividades que se van a plantear para desarrollarlos. Es necesario inspirar en los/as alumnos/as un sentimiento de confianza en sí mismos.

##### **2. Presentación de la temática que se ha seleccionado**

El profesor justifica el interés de dicha temática. Vincula estas temáticas con las emociones que experimentamos, las ideas y opiniones que tenemos, etc.

3. Explicación y debate colectivo sobre determinados contenidos relacionados con las estrategias necesarias para un funcionamiento del grupo eficaz y los contenidos que es preciso tener en cuenta para aprender de forma colaborativa.

#### **B. Actividades en pequeño grupo colaborativo**

Para abordar estas actividades cada grupo dispone de un cuaderno de actividades grupales y los propios alumnos van leyendo cada una de las actividades que figuran en

la secuencia didáctica y las van resolviendo, también puede ser el coordinador quien dirija el funcionamiento del grupo.

### **Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración**

#### **1. Lectura de las poesías**

Se leen las poesías en voz alta (5 a 7 poesías, una poesía cada alumno). En cada cuaderno de trabajo grupal se ha elegido una poesía y con ella se aborda el tema con el que está relacionada y que da título a la sesión. Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comenta aspectos de comprensión y atención para que se lleve a cabo una buena lectura. Durante la lectura del texto, si los alumnos no comprenden algunas palabras se les explica al finalizar la lectura. Se realiza la lectura de la poesía en voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudan indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra mal leída. El profesor es uno más del grupo y lee su poesía cuando le llegue el turno. Se incide en señalar los errores para ayudar a mejorar.

#### **2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas**

Cada uno del grupo comenta la poesía que ha leído: de qué trata, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura...

#### **3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión**

Para cada temática se selecciona una poesía (de las 5/7 que se proponen en la sesión); esta poesía está relacionada con el título de la temática. El profesor justifica la selección de la poesía y su vinculación con la temática.

#### **4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos y resumen**

Uno o dos alumnos leen esta poesía; antes el profesor incide en las habilidades para recitar: lectura lenta, disfrutando de las palabras leídas, entonación con emoción, etc.

#### **5. Responder a preguntas sobre el contenido de la poesía**



Tras la lectura de la poesía, el profesor formula una serie de preguntas a los alumnos para que estos respondan. También pueden ser los alumnos quienes realicen las preguntas (se encuentran en el libro de actividades grupales).

### **Actividades conversacionales**

#### **6. Conversar sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda**

Se trata de fomentar el diálogo sobre las poesías y sobre los temas que en ellas se abordan. Por ello, se proponen varias preguntas sobre la poesía leída. Algunas preguntas pueden ser interesantes que se formulen a varios alumnos; de este modo, se pueden apreciar distintas formas de responder a una misma cuestión.

### **Actividades de creatividad**

#### **7. Completar las siguientes frases**

Se plantean frases que proceden de la poesía leída, a las que les falta la última o últimas palabras y los alumnos las tienen que completar. Algunas frases se proponen a 2 o 3 alumnos, de esta forma se constata la diversidad de respuestas ante una misma frase.

#### **8. Continuar la frase con otra frase**

Un poco más compleja que la anterior, ahora se trata de seguir una frase con otra frase, de modo que tenga sentido y sea coherente la frase elaborada por el alumno con la anterior.

#### **9. Inventar una frase con las siguientes palabras**

Similar a la actividad anterior, en este caso se le pide que no responda con una sola palabra sino con una frase completa. Cada frase se propone a dos o tres alumnos, indicándoles que busquen frases diferentes y de este modo se observa la creatividad diversa de los alumnos. Las frases proceden igualmente de la poesía seleccionada.

#### **10. Tratar de seguir con la poesía**

Se proponen 4 palabras y los alumnos tienen que realizar una frase con esas palabras. Podemos plantear la misma palabra a dos alumnos para comprobar las diferencias en la elaboración.

#### 11. Inventar una poesía inspirada en la temática trabajada.

Se propone que el grupo pueda elaborar una poesía relacionada con la temática planteada (p.e, la familia) y para ello cada joven debe aportar uno o dos versos, tratando de seguir de forma coherente con los versos que ha expresado anteriormente otro compañero.

### **C. Actividades individuales**

Después de elaborar la poesía en grupo, se pide a los alumnos que elaboren otra poesía, pero ahora de forma individual, en parejas o tríos.

### **D. Actividades de consolidación, resumen y valoración de los contenidos abordados**

Estas actividades se realizan con todo el grupo, una vez concluidas las tareas de los pequeños grupos colaborativos, durante 5-10 minutos. Se resumen las tareas realizadas y se hace una valoración por parte del profesor/a del trabajo llevado a cabo por todos los participantes.

## **4.5 Proyectos**

Los proyectos que se plantean en el taller de poesías tienen como fin que los alumnos se impliquen y comprometan en este taller con diferentes centros escolares, sociales y culturales. Son propuestas de actividades de proyección, que tratan de proyectar y divulgar lo que se hace en el taller en otros lugares, por ejemplo, en centros escolares.

Los dos grandes proyectos del taller son el recital final de poesías escritas por los jóvenes y la edición de un libro que recoja todas las poesías escritas. Se proponen recitales en diferentes localidades y en diferentes centros (bibliotecas, centros educativos, etc.). Por otro lado, la publicación de un libro que recoja todas las poesías escritas por los jóvenes, tanto las colectivas, como las individuales (en la Asociación Down Huesca ya han publicado dos libros de poesías).

Otros proyectos que se plantean son los siguientes: taller colaborativo de poesía para realizar en centros escolares: como el llevado a cabo en el colegio de Grañén, la participación en charlas y mesas redondas. En el taller colaborativo de poesías se trata de que jóvenes con SD/DI colaboran con alumnos de primaria o secundaria en la elaboración de poesías. La participación en charlas y mesas redondas consiste en exponer las diferentes experiencias que realizan los alumnos que participan en estas. Ellos explican su opinión o valoración, las actividades, etc.

#### **4.6 Evaluación**

La evaluación del taller se realiza a través de cuestionarios. La evaluación se realiza de una forma continuada y objetiva que permite la regulación de los procesos educativos de forma eficiente y continua. Se extiende a todo el Taller y no sólo a los alumnos y tiene como objetivo regular los diferentes elementos del programa y los procesos educativos. La evaluación de los alumnos se plantea mediante valoraciones personales sobre diferentes componentes del Taller.

#### **4.7 Recursos didácticos**

A lo largo de las diferentes sesiones del Taller se han utilizado una serie de materiales didácticos que ayudan al profesorado en el desarrollo del programa.

- Taller de poesías. Guía didáctica

Se trata del presente documento que desarrolla los contenidos más generales, los enfoques metodológicos y las líneas de evaluación.

- Proyecto pedagógico vinculado al texto Poesías de amor y amistad

Los documentos didácticos incluidos en este proyecto son los siguientes:

- Libro de poesías elaborado por los jóvenes de la Asociación Down Huesca
- Orientaciones didácticas del proyecto pedagógico elaborado con el texto de poesías anteriores. En este texto se plantean los principios didácticos y las secuencias didácticas de las diferentes temáticas.

- Textos para los alumnos (actividades en pequeño grupo). Estos textos los utilizan los alumnos. Son los textos que se manejan para llevar a cabo la lectura en voz alta en pequeños grupos colaborativos.
- Cuaderno de trabajo personal. Este cuaderno se trabaja individualmente y en él se plantean similares actividades que se han realizado en grupo

## **5. EXPERIENCIA PRÁCTICA**

La experiencia práctica en este TFG consistió en participar en tres escenarios de aprendizaje: en el taller de poesías (que junto al taller de relatos configuran el taller de lectura y creatividad) que se lleva a cabo dentro del proyecto Campus Oportunidades de Inclusión, en el taller colaborativo de poesías que se lleva a cabo en el colegio de Grañén, y la experiencia de divulgación en la facultad de ciencias humanas y de la educación. Estas dos últimas experiencias se plantean como proyectos dentro del taller de poesía. Hay que tener en cuenta, como ya he mencionado, que en el taller de poesías como en otros talleres del proyecto Campus, las actividades del taller son internas y también hay acciones de proyección, que en el caso del taller de poesías son: recitales, libro de poesía, charlas divulgativas y talleres colaborativos en centros escolares, como ya he indicado.

### **5.1 Desarrollo del taller de lectura y creatividad (jóvenes con SD/DI)**

Las personas que participaron con regularidad en el desarrollo del taller fueron las siguientes:

Jóvenes de la Asociación Down Huesca: 7

Profesional de la Asociación Down Huesca: 1

Estudiantes de Magisterio: 2

Este taller se lleva a cabo de 17.30h a 19.30 h en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Se inició en septiembre de 2017 y finaliza a finales de junio de 2018. Voy a explicar el desarrollo de una de las sesiones en las que participe.

La actividad que se llevó a cabo es la lectura de poesías sobre la temática de Personajes famosos/Poesías de otros/as poetas y posteriormente la realización de las actividades que se proponen en el cuaderno de trabajo grupal.

Primero el profesor habló de lo que iba a tratar el tema. Comentó algunos poetas famosos y preguntó a los jóvenes si conocían a alguno. Después de realizar esta breve introducción, se llevó a cabo la lectura de los 6 poemas relacionados con esta temática (poesías de diferentes poetas). Cada joven leyó un poema distinto y se le preguntó las siguientes cuestiones: ¿de qué trata la poesía?, ¿qué te ha parecido?, ¿te ha resultado fácil o difícil la lectura?, ¿has comprendido el contenido de la poesía? Seguidamente se leyó un poema sobre el que van a tratar los demás ejercicios de la actividad.

El profesor hizo preguntas concretas sobre el contenido del poema para ver la capacidad de atención de los alumnos. A continuación, conversaron sobre varias preguntas que les hacía el profesor: ¿qué te ha parecido la poesía?, ¿crees que se puede escribir poesías a poetas famosos, escritores famosos u otras personas famosas? ¿por qué?, ¿has escrito alguna poesía a un poeta, escritor, deportista, artista famoso? ¿te gustaría escribirla? ¿conoces a algún poeta?, ¿qué escritores famosos conoces.

Después el profesor les hizo preguntas que estaban relacionadas con personajes famosos, el cine, la televisión o el deporte. Algunas de las preguntas son: ¿qué película es la que te gustó más?, ¿has visto alguna vez series de televisión?, ¿Qué personajes famosos conoces de la televisión? ¿qué actores o actrices conoces? ¿te gustaría salir en la TV con los amigos? Posteriormente hicieron varias actividades de creatividad como completar frases, inventar frases, y continuar con una poesía cuyo inicio lee el profesor. Y para finalizar tuvieron que inventar unos versos de un poema colectivo que tenga relación con la temática, es decir, dedicado a un poeta famoso. La secuencia didáctica se desarrolló, por tanto, como estaba prevista en la hoja de trabajo grupal. El comportamiento de todos los jóvenes fue correcto durante las dos horas que duró la sesión y su motivación se mantuvo constante. Se apoyaron entre ellos y se felicitaron cuando dieron sus respuestas a las preguntas del profesor.

## **5.2 Desarrollo del taller colaborativo de poesías en el centro escolar de Grañén**

Las personas que participaron con regularidad en el desarrollo del taller fueron las siguientes:

Alumnos del centro escolar: 27 alumnos

Jóvenes de la Asociación Down Huesca: 3(son jóvenes que participan al taller de poesía del proyecto Campus)

Profesoras del centro escolar: 2

Profesional de la Asociación Down Huesca: 1

Estudiantes de Magisterio: 1

El taller se llevó a cabo los miércoles de 9,30 a 11 h en el colegio de Grañén (aulas de 5º y 6º de primaria), cada quince días. Este taller se inició en febrero de 2018 y finalizó a finales de mayo. En las sesiones del taller se dieron tres situaciones de aprendizaje, son las siguientes: 10- 20 minutos con todo el grupo; 50-70 m. de actividades en pequeños grupos cooperativos, 5-10 m. de trabajo individual. En algunas sesiones se concluyó con actividades para todo el grupo, con una duración de 5-10 m.

A través de las diferentes actividades programadas se pretende potenciar la creatividad literaria (poesía) en los alumnos, así como despertar y/o desarrollar el deseo y la afición por la lectura de poemas, la comprensión de los mismos y su competencia para recitar. Esta experiencia trata de desarrollar competencias creativas, de comprensión lectora, conversacionales, etc. en los diferentes participantes.

Voy a comentar, a continuación, las actividades desarrolladas en una sesión del taller (ver ficha de trabajo grupal en el Anexo 1), en la que fui mediadora en un grupo cooperativo en el que participaban 4 alumnos del colegio y un joven con SD. Para llevar a cabo las actividades, cada grupo dispone de un cuaderno de trabajo grupal, en el que se explican las tareas que deben realizar, y que se han explicado en el punto 4.4. En esta sesión se abordó la temática de la familia.

Primero se leyeron las poesías. Cada niño leyó una poesía en voz alta. El mediador del grupo les sugirió otros títulos que pueden darle a la poesía y realizó preguntas concretas del poema. Después cada alumno que había leído su poesía comentó de qué trataba, qué le había parecido, si le había resultado fácil o difícil la lectura, si había comprendido el contenido de la poesía. Tras haber realizado esto, se seleccionó una poesía que el mediador leyó a los alumnos. Así ofreció un modelo de recitación y trató de desarrollar el gusto por recitar.

Luego les pedí que cada uno de ellos recitara algún verso de la poesía. Seguidamente, tuvieron que responder a algunas preguntas relacionadas con el contenido de la poesía. Después se llevaron a cabo actividades conversacionales sobre

la poesía leída y las temáticas que se abordan en ella. El mediador preguntó cuestiones como: ¿qué te ha parecido la poesía?, ¿crees que se puede escribir poesías a la familia?, ¿has escrito alguna poesía a la familia, al padre, a la madre?, ¿te gustaría escribirla?, ¿por quiénes sentimos amor?, etc. Seguidamente, los alumnos elaboraron preguntas relativas a la temática de la familia, el padre, la madre.

A continuación, los alumnos tuvieron que completar frases con una o dos palabras, varios alumnos ofrecieron respuestas diferentes y así se comprobó la diversidad de respuestas. Seguidamente todo el grupo tuvo que crear una poesía, continuando el pequeño fragmento que se les proporcionaba; cada alumno pudo aportar uno o más versos. Y, por último, cada alumno, individualmente o en parejas, escribió una poesía relacionada con el tema.

Respecto al funcionamiento del grupo, funcionó bien con un buen nivel de motivación, las respuestas a las preguntas fueron rápidas y no tuvieron dificultades, solo en la actividad de completar la poesía, que tuvieron más dificultades. El comportamiento de los alumnos fue correcto y hubo un par de momentos en los que se tuvo que llamar la atención porque había varios del grupo que estaban hablando a la vez. Hubo tiempo suficiente para terminar toda la secuencia de actividades planteadas.

### **5.3 Explicación de la experiencia en Magisterio**

Las personas que participaron en esta experiencia, que, como he señalado anteriormente, se vinculada con el programa “Del cole al grado” fueron las siguientes.

Estudiantes de 2º Grado de Magisterio: 57 alumnos

Jóvenes de la Asociación Down Huesca: 3

Profesoras del centro escolar (una de ellas fue la directora del centro): 2

Profesora de Universidad: 1

Profesional de la Asociación Down Huesca: 1

Esta experiencia duró algo más de dos horas y se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Esta experiencia tuvo dos partes bien diferentes:

1. Mesa redonda explicativa: La directora y la profesora que han participado en el taller de poesía explicaron lo que ha supuesto para el centro formar parte de él. También explicaron cómo se ha llevado a cabo el taller colaborativo de poesías, expresaron algunas valoraciones y opiniones sobre el proyecto, etc. Además de ellas dos, también participaron tres jóvenes con SD que han intervenido también en el taller y expresaron sus valoraciones, opiniones y vivencias.

2. Taller de poesía: se realizó una sesión de poesía por grupos cooperativos de 4/ 5 integrantes cada grupo, siguiendo la misma secuencia didáctica mencionada en el apartado 4.4. Por tanto, la secuencia didáctica desarrollada en el taller de poesías que se plantea con los estudiantes universitarios es la misma que se propone en el centro escolar y la misma que se trabaja con los jóvenes con SD/DI en el taller de poesías (proyecto Campus).

## 6. RESULTADOS

Se utilizaron cuestionarios valorativos en las tres situaciones de aprendizaje: en el taller de poesías del proyecto Campus (taller de lectura y creatividad), en el taller colaborativo de poesías del colegio de Grañén y en la divulgación de la experiencia en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. A continuación, se presentan los resultados de estos cuestionarios de valoración.

### 6.1 Resultados del taller de Lectura y creatividad

Ya he señalado que la valoración del taller se llevó a cabo a través de cuestionarios de valoración. En las tablas siguientes se exponen los resultados de los jóvenes con SD/DI que participaron en el taller del proyecto Campus, en la tabla 1 se presentan las puntuaciones medias de los jóvenes en los diferentes ítems del cuestionario y en la tabla 2 se muestran las respuestas de los jóvenes a las preguntas del cuestionario.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>P. M.</b>
Tu funcionamiento personal en el grupo	9,12
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller	8,50
Contenidos del taller, actividades	8,62



realizadas	
Organización en grupos cooperativos	8,87
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)	8,62
Participación de jóvenes con síndrome de Down	8,71
Valoración general del taller	9,25
Grado de satisfacción personal con el taller	8,50

Tabla 1. Puntuación media de los jóvenes con SD/DI

Como se puede apreciar en la tabla anterior, el ítem que mejor ha sido valorado por los jóvenes de la asociación es su “valoración general del taller” con un resultado de 9,25. Las puntuaciones más bajas han sido “Motivación, interés que ha despertado en ti el taller” y “Grado de satisfacción personal con el taller” con un 8,50. En todo caso, las puntuaciones han sido muy elevadas en todos los ítems.

En la siguiente tabla se presentan las diferentes respuestas que han dado a las respectivas preguntas.

Preguntas	Respuestas
¿Qué ha sido para ti esta experiencia? ¿Cuál es tu opinión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sido una buena experiencia por estar con todos mis amigos y amigas.</li> <li>• Ha sido muy buena. Mi opinión de las poesías es que me gustan mucho.</li> <li>• Bien con todos.</li> <li>• Trabajar con todos en general.</li> <li>• Una experiencia muy buena pero solo cuando he podido venir.</li> <li>• Muy chula son muy majos.</li> <li>• Bien, me ha gustado mucho.</li> </ul>
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar con los amigos, escribir poesías, con mis compañeros.</li> <li>• Que conoces a más gente y se trabaja en grupo.</li> <li>• Que me he imaginado volar con la poesía.</li> <li>• Las poesías del club de escritores. Estar los amigos/as en la poesía.</li> <li>• Me inspiro más.</li> <li>• Hacer las poesías.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer mejores cosas buenas y también trabajo de las poesías.</li> </ul>

¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenemos que aprender mucho a escribir para ser buenos trabajadores.</li> <li>• Trabajar más.</li> <li>• No sé.</li> <li>• Hacerlo también en casa.</li> <li>• Ninguno.</li> </ul>
¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien.</li> <li>• A escribir más.</li> <li>• Amistad con los compañeros.</li> <li>• Pensar y reflexionar.</li> <li>• Hacer mejor las cosas.</li> <li>• Esta experiencia ha sido buena, hemos estado bien.</li> <li>• Nos hemos apoyado en los grupos.</li> </ul>
Otros comentarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gustaría seguir escribiendo todas las poesías y más cosas.</li> <li>• Me gustaría seguir haciendo cosas nuevas en la asociación con todos mis amigos.</li> <li>• Me gustaría estar con los amigos y trabajar en equipo.</li> </ul>

Tabla 2. Respuestas de los jóvenes con SD/DI

Los participantes en el taller han destacado que ha sido una buena experiencia y señalan el poder estar con sus amigos y amigas y escribir poesías como aspectos más destacados. Estas respuestas nos indican que los jóvenes han valorado muy positivamente la experiencia.

## 6.2 Resultados del taller colaborativo de poesía

Como en este taller han participado tanto los alumnos del colegio (27 alumnos) y los jóvenes de la asociación (3 jóvenes), he planteado un análisis de resultados diferenciado: por un lado, los resultados de los alumnos de Grañén; y por otro lado, los datos que provienen de los cuestionarios de los jóvenes con SD/DI.

En las siguientes tablas se ofrecen los resultados de los cuestionarios de valoración que respondieron los alumnos del colegio de Grañén. En la tabla 3, se presentan las puntuaciones medias a los diferentes ítems del cuestionario y en la tabla 4 se exponen las preguntas con sus respectivas respuestas más significativas.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>P. M.</b>
Tu funcionamiento personal en el grupo	7,70
Motivación, interés que ha despertado en ti el	8,29

taller	
Contenidos del taller, actividades realizadas	8,48
Organización en grupos cooperativos	7,18
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)	8,29
Participación de jóvenes con síndrome de Down	8,80
Valoración general del taller	9,14
Grado de satisfacción personal con el taller	8,48

Tabla 3. Puntuación media de los alumnos de Grañén

El ítem que mejor ha sido valorado por los alumnos del colegio de Grañén es la “valoración general del taller” con un resultado de 9,14. En cambio, la puntuación más baja es la correspondiente a la “Organización en grupos cooperativos” con una puntuación de 7,18.

A continuación, se pueden ver en la siguiente tabla las diferentes respuestas que han dado a las respectivas preguntas (he seleccionado aquellas que son más representativas).

Preguntas	Respuestas
¿Qué ha sido para ti el taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una experiencia nueva</li> <li>• El taller de poesías me ha parecido muy divertido y educativo, me ha enseñado qué tengo que aprender para poder comprender <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me ha encantado estar con los chicos/as de síndrome de Down, he aprendido a hacer muchas poesías y a inspirarme</li> <li>• Creo que ha sido educativo porque hemos aprendido a recitar y a expresar nuestros pensamientos.</li> <li>• Respeto hacia la gente con problemas para hacer cosas y agradecida por ser un colegio único en hacer poesías con los niños de la asociación</li> <li>• Ha sido una experiencia que me ha encantado y opino que se debe hacer en todas partes del mundo.</li> </ul> </li> </ul>

¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacaría que siempre hacemos poesías de lo que nos gusta y amamos.</li> <li>• El respeto y la alegría.</li> <li>• Que los chicos con síndrome de Down son buenos escritores.</li> <li>• El trabajo en grupo</li> <li>• La diversión y el apoyo</li> <li>• La participación de los jóvenes con síndrome de Down</li> <li>• Mucha cooperación y colaboración entre todos.</li> </ul>
¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno.</li> <li>• Mas poesías solitarias y más motivación a veces.</li> <li>• Que vinieran más chicos con síndrome de Down.</li> <li>• La diversión.</li> <li>• El silencio de los grupos.</li> <li>• Que se hagan más poesías.</li> <li>• Que el grupo trabaje mejor.</li> </ul>
¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que más el compañerismo con los discapacitados y hacer por primera vez poesías hechas con el corazón.</li> <li>• Respeto, amor, sentimientos en la poesía.</li> <li>• Valor.</li> <li>• Seguridad, porque he aprendido que nada es imposible.</li> <li>• Aprender a hacer poesías.</li> <li>• Mucho porque he aprendido un montón y he hecho amigos con síndrome de Down.</li> <li>• La inspiración y educación.</li> </ul>

Tabla 4. Respuestas de los alumnos de Grañén

Como se puede apreciar en la tabla anterior, los alumnos han destacado que ha sido una buena experiencia, nueva y que les ha servido para conocer a personas diferentes. Entre los aspectos que destacan, se encuentra el respeto y alegría y el trabajo en grupo y la cooperación. La mayoría dicen que no habría que mejorar ningún aspecto y unos pocos, han considerado que el trabajo en grupo puede mejorarse. Por último, destaco que para casi todos los alumnos les ha aportado mucho esta experiencia, porque han podido hacer poesías, y han aprendido a trabajar ya respetar a los jóvenes de SD.

Con respecto a la evaluación de los tres jóvenes con síndrome de Down que participan en el taller de Grañén, en las siguientes tablas se presentan los resultados del cuestionario.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>P. M.</b>
Tu funcionamiento personal en el grupo	8,16
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller	8,30
Contenidos del taller, actividades realizadas	8,10
Organización en grupos cooperativos	9,36
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)	10
Participación de jóvenes con síndrome de Down	9,36
Valoración general del taller	8,50
Grado de satisfacción personal con el taller	8,20

Tabla 5. Puntuación media de los jóvenes con SD/DI en el taller de Grañén.

El ítem que mejor ha sido valorado por los jóvenes de la asociación ha sido “El trabajo realizado” con un resultado de 10. En cambio, la puntuación más baja ha sido para el ítem “contenidos del taller, actividades realizadas” con un resultado de 8,10.

A continuación, se pueden ver en la siguiente tabla las diferentes respuestas que han dado a las respectivas preguntas.

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Qué ha sido para ti el taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un taller que me ha gustado mucho</li> <li>• Me ha gustado mucho y disfrutar en el grupo y hacer nuevos amigos</li> <li>• Me ha parecido genial, son unos chicos asombrosos</li> </ul>
¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños son estupendos.</li> <li>• Poder aprender de otros niños y poder compartir la alegría.</li> <li>• Poder estar con los niños, conocerlos y poder escribir las poesías.</li> </ul>

¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase más grande.</li> <li>• No gritar y menos ruidos.</li> <li>• De momento no hay nada que mejorar.</li> </ul>
¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me ha gustado mucho.</li> <li>• Me ha aportado mucha ilusión pisar este recinto.</li> <li>• Felicidad y entusiasmo.</li> </ul>

Tabla 6. Respuestas de los jóvenes con SD/DI sobre el taller de Grañén

### 6.3 Resultados de la experiencia divulgativa.

Los resultados de esta experiencia han sido recogidos también mediante un cuestionario donde los alumnos que asistieron a esta charla y posterior participación en un taller de poesías valoraron 4 ítems que se presentan a continuación.

<b>Criterios de valoración</b>	<b>P. M.</b>
Desenvolvimiento de los jóvenes en la mesa redonda	8,82
Contenidos de sus charlas	8,78
Valoración general de la mesa redonda	8,82
Valoración general del taller de poesías	9,17

Tabla 7. Puntuación media de los estudiantes universitarios mesa redonda

Como se puede apreciar en la tabla anterior, el ítem que mejor ha sido valorado por los alumnos ha sido la “valoración general del taller de poesías” con un resultado de 9,17. La puntuación más baja ha sido el “contenido de sus charlas”, aunque todos los ítems tienen una puntuación elevada.

En la siguiente tabla se exponen las diferentes respuestas que han dado a las preguntas del cuestionario.

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cooperación y el trabajo con personas con algún tipo de discapacidad.</li> </ul>

<p>¿Qué aspecto/s destacarías de esta experiencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La energía, motivación, ilusión que nos han transmitido los jóvenes de la asociación Down.</li> <li>• El trabajo en grupo y la posibilidad de aprender del resto de los compañeros.</li> <li>• Me ha parecido una iniciativa diferente, muy bonita y de la que se puede aprender mucho.</li> <li>• Aprender a valorar el esfuerzo y la capacidad para desenvolverse y establecer relaciones con los jóvenes de la asociación.</li> <li>• Distinta forma de educar a nuestros alumnos, mostrando, de una forma clara y concisa, lo que es realmente una inclusión en la escuela.</li> <li>• Me parece un taller muy interesante, tanto observar la gran capacidad de expresión como el contenido expuesto.</li> </ul>
<p>¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada.</li> <li>• Contar más experiencias, me he quedado con ganas de conocer a más jóvenes que nos cuenten su trabajo.</li> <li>• Que hubiéramos tenido algo más de tiempo para realizar la práctica.</li> <li>• El conocer más cosas relacionadas con la escuela y conocer a más jóvenes que participan en ella.</li> <li>• Dinamizar un poco la explicación.</li> <li>• La interacción con los alumnos, grupos más reducidos.</li> <li>• Incluir en el proceso de creación a poetas reales.</li> </ul>
<p>¿Qué crees que te puede aportar esta experiencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder descubrir más sobre la poesía y animarme a tratarla más.</li> <li>• Conocer un poco mejor a las personas con discapacidad, sus capacidades y cómo actuar con ellas.</li> <li>• Es una experiencia muy bonita que te ayuda a crecer como persona, a cooperar, a disfrutar. También ayuda a desarrollar nuestra creatividad.</li> <li>• Sentimiento de empatía y reflexión.</li> <li>• Iniciación hacia la poesía.</li> <li>• Las ganas de motivar a los alumnos con proyectos nuevos e innovadores.</li> <li>• Sensibilidad ante estas personas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, debido a que se trabaja con una nueva fuente de información que son los jóvenes de la</li> </ul>

<p>¿Crees que son interesantes estas prácticas en los centros escolares? ¿Por qué?</p>	<p>asociación Down.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí, ayuda a pasar de la integración a la inclusión.</li> <li>• Sí, porque hay que enseñar al alumnado a tener creatividad y respeto a los demás.</li> <li>• Sí, porque empatizas con otro tipo de gente no solo de tu entorno.</li> <li>• Sí, para que los niños conozcan la realidad del mundo.</li> <li>• Me parece que son muy interesantes para inclusión y la normalización de esta situación. Además, los alumnos desarrollan su creatividad y su compañerismo.</li> <li>• Sí, ayudan a fomentar la poesía y el trabajo por proyectos.</li> </ul>
<p>Otros comentarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sido muy interesante esta experiencia y muy bonita.</li> <li>• Esta experiencia inspira a crear más proyectos y a tener más iniciativa.</li> <li>• Son geniales.</li> <li>• Me ha parecido que en otros centros esta iniciativa duraba poco tiempo. Me hubiera gustado mucho que esto se hubiera realizado en mi centro.</li> <li>• Me ha gustado mucho.</li> <li>• Es una actividad muy enriquecedora en todos los sentidos.</li> <li>• Es una experiencia muy satisfactoria, aunque creo que deberíamos de interactuar más con los chicos de la asociación.</li> </ul>

Tabla 8. respuestas de los estudiantes universitarios

Como se puede apreciar en la tabla anterior me ha llamado la atención alguna respuesta como esta: “Aprender a valorar el esfuerzo y la capacidad para desenvolverse y establecer relaciones de los jóvenes de la asociación”. También destaco la respuesta del trabajo en grupo. La mayoría señalan que no hay nada que mejorar y también los grupos de trabajo podrían ser más reducidos. Coinciden en que esta experiencia les ha aportado el poder descubrir más sobre la poesía y aprender a conocer y a respetar a las personas con SD/DI.

## 7. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido conocer y aprender más acerca de la discapacidad intelectual, concretamente el SD. He podido apreciar la cantidad de



emociones que pueden expresar estos jóvenes por lo que hacen, por lo que les gusta y les apasiona a través de unos talleres donde ellos son los protagonistas, trabajando en equipo y complementándose en armonía para llegar a unos buenos resultados (unas poesías preciosas). Casi todos destacan en sus respuestas que lo que más les gusta de los talleres es el poder estar con sus compañeros y compartir esa experiencia con ellos y es que, con este taller, se desarrollan muchos valores como son el compañerismo, el respeto, la empatía, la solidaridad, etc.

Algo que me parece muy importante y que diferencia a este taller entre otros muchos es la posibilidad de la inclusión de todos estos jóvenes con personas que no tienen ningún tipo de discapacidad. Me ha encantado como los han acogido todos los alumnos de primaria, como les han respetado e incluso les han mostrado su cariño y afecto por lo que hacen.

He podido experimentar con los talleres de poesías, concretamente en el proyecto Campus Oportunidades para la inclusión, la importancia de la creatividad y la globalidad, ya que se desarrollan muchas competencias como son: autodeterminación, inclusión social, expresión lingüística, responsabilidad, autonomía, asimilación de conocimientos, etc. Este proyecto se basa principalmente en incluir en la sociedad a personas con SD/DI y tiene como objetivo general impulsar acciones formativas que permitan a las personas adultas con SD/DI la posibilidad de adquirir, actualizar, completar o ampliar sus competencias para su desarrollo personal, social y profesional en Universidades o en otros contextos de enseñanza y aprendizaje, considerados como escenarios inclusivos y de responsabilidad social.

Las acciones de divulgación que se llevan a cabo dentro de estos talleres también son muy importantes para estos jóvenes ya que les permite explicar en centros escolares u otros contextos de aprendizaje su trabajo realizado. También las personas que colaboran con ellos son partícipes del aprendizaje a lo largo de las secuencias de actividades, se complementan para aprender nuevos conocimientos, vivencias y también los jóvenes con SD/DI aprenden a expresarse y divulgar sus experiencias.

La inclusión es un aspecto de vital importancia en la educación ya que cada vez son más las aulas en las que hay niños con algún tipo de discapacidad (intelectual, motora, visual...), por ello, los maestros deben de enseñar y de inculcar el respeto, la tolerancia

y la empatía hacia estas personas. Cada vez se empieza a ver más inclusión en las aulas, pero aún queda mucho camino por recorrer y mucho que aprender de cómo enseñar, trabajar y aprender con este colectivo de personas tan enriquecedoras.

Los diferentes enfoques metodológicos que he nombrado a lo largo del trabajo (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y enfoque didáctico mediacional) permiten y facilitan que la educación de hoy pueda avanzar hacia una mayor inclusión y un aprendizaje más eficiente, como se ha podido ver en los talleres de poesía, basados en estos enfoques.

Para finalizar, me gustaría mencionar lo que han supuesto para mí estos talleres. Me ha aportado mucho a nivel personal y como futura docente de Magisterio. Poder convivir con personas tan nobles y llenas de ilusión me ha hecho respetar aún más a todos estos jóvenes, a saber, lo que valen, a apreciar el esfuerzo de las personas que trabajan con ellos, y a aprender que, si se les enseña con cariño y vocación, todo es posible y no hay discapacidad que frene el entusiasmo y las ganas por aprender.

*“La discapacidad  
es la capacidad de ser extraordinariamente capaz”*

*Anónimo*

## **8.BIBLIOGRAFÍA**

- Ayllón, E. (2016). Apuntes de Trastornos del Desarrollo. Huesca: Universidad de Zaragoza. Moodle 2.2.
- De la Rosa, J. (2017). *Síndrome de Down: características, causas, esperanza de vida, diagnóstico y definición*. Recuperado de [http://www.esponentside.com/sindrome-de-down/sindrome-de-down-caracteristicas-causas-esperanza-de-vida-diagnostico-y-definicion\\_art5402.html](http://www.esponentside.com/sindrome-de-down/sindrome-de-down-caracteristicas-causas-esperanza-de-vida-diagnostico-y-definicion_art5402.html)
- Elorriaga, E., Restrepo, W. y Zulueta, B. (2015). *Modelo de apoyos individuales en Lantegui Batuak. Manual práctico*. Bilbao: Lantegui Batuak
- Feuerstein, R. (1986). *Mediated Learning Experience*. Jerusalén: Hadassah Wizo Canada Research Institute.

- Flórez, J. y Ruiz, E. (2004). El Síndrome de Down: Aspectos biomédicos, psicológicos y educativos. *Revista síndrome de Down, revista virtual* Marzo 2004.
- Galeana (2001). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Gulis, M. (2015). *El médico que escribió y dignificó el Síndrome de Down*. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/ciencia-para-llevar-csic/2015/06/03/el-medico-que-describio-y-dignifico-el-sindrome-de-down/>
- Harwell, S., Blank, y Dickinson. (1997). Project-based learning. *Promising practices for connecting high school to the real world*. Tampa : University of South Florida.
- Haywood, H. C., Tzurriel D. y Vaught, S. R. (1992). *Psychoeducational assessment from a transactional perspective*. New York: Springer-Verlag
- Herrero, M. y Vived, E. (2007) *Programa de Comprensión, Recuerdo y Narración. Una Herramienta didáctica para la elaboración de adaptaciones curriculares*. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Johnson, D. W. y Johnson, R. (1991). *Cooperative learning lesson structures*. Edina, M.N.: Interaction Books Company.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1994). *El Aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Johnson, D., Johnson R. y Smith, K. (1991). *Active Learning: Cooperation in the College Classroom*. Edina, Minnesota: Interaction Book Company.
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Juan Capistrani, California: Kagan Cooperative Learning.
- Källén, B., Mastroiacovo, P. y Robert, E. (1996). *Major congenital malformations in Down syndrome*. *Am J Med Genet*; 65:160-166.

- Melero, M. A. y Fernández. (1995). El aprendizaje entre iguales. En P. Fernández y M.A. Melero (comps.), *La interacción social en contextos educativos*. Madrid: Siglo XXI.
- Marder, E. y Dennis, J.(2001). *Medical management of children with Down's syndrome*. Curr Paediatr.Vol.11
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2012). *Competencias para la Inserción Laboral*. Guía para el Profesorado. Recuperado de <http://www.sepe.es/LegislativaWeb/verFichero.do?fichero=09017edb800f8507>
- Organización Mundial de la Salud (2011). *Anomalías Congénitas* Recuperado de [www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/congenital-anomalies](http://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/congenital-anomalies)
- Orientared (2012). *Síndrome de Down*. Recuperado de <http://www.orientared.com/car/down.pdf>
- Pujolás, P. (2009). La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. *Revista de Educación*.349.
- Sánchez, J.M (2013). *Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos*. Recuperado de <http://actualidadpedagogica.com/wp-content/uploads/2013/03/HYPERLINK> "http://actualidadpedagogica.com/wp-content/uploads/2013/03/estudios\_aprendizaje\_basado\_en\_proyectos1.pdf"3
- Sternberg, R. (1988). *The nature of creativity*. Cambridge: University Press.
- Sternberg, R., y Lubart, T. (1995). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. New York: Free Press.
- Torres, M. R. (2003). *Aprendizaje a lo largo de toda la vida: Un nuevo momento y una nueva oportunidad para el aprendizaje y la educación básica de las personas*.ASDI  
[http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/documentacion\\_complementaria/10\\_rosamariatorres\\_aprendizajealolargodelavida.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/documentacion_complementaria/10_rosamariatorres_aprendizajealolargodelavida.pdf)

- Thompson, J.R., Bradley, V.J., Buntinx, W.H.E., Schalock, R.L., Shogren, K.A. Snell, M.E., Wehmeyer, M.L. y cols. (2009). Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de las personas con discapacidad. *Siglo Cero*, Vol. 41(1), nº 233.
- Troncoso, M.V. (2003). La evolución del niño con síndrome de Down: de 3 a 12 años. *Rev. Síndrome Down, revista virtual Marzo 2004*.
- Unesco Education Strategy (2014-2021). *The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002312/231288e.pdf>
- Verdugo, M. (2003). *Aportaciones de la definición de retraso mental a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad*. Recuperado de <http://sid.usal.es/docs/F8/FDO6569/verdugo.pdf>
- Vived, E., Díaz, M., González-Simancas, A., Matía, A., y cols. (2013). *Formación para la Autonomía y la Vida Independiente. Guía General*. Madrid: Down España.
- Willard, K., y Duffrin, M.W. (2003). Utilizing Project-based learning and competition to develop student skills and interest in producing quality food items. *Journal of food science education*. Vol.2.
- Zigler, E. y Hodapp, R. (1986). *Understanding mental retardation*. Cambridge: University Press.

# ANEXOS

1. Cuaderno de trabajo grupal
2. Cuestionarios de valoración

Anexo 1: Ficha de trabajo grupal.

## **TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS**

Nombre de los participantes en el grupo:

Fecha:

### **TEMÁTICA 2: MADRE, PADRE, FAMILIA**

#### **Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración**

##### **1. Lectura de las poesías**

Se leerán las poesías en voz alta, una poesía cada uno.

##### **25. EL MAL TIEMPO**

Ainhoa

Cuando mal tiempo hace  
frente al hogar  
vemos las horas pasar.  
Todos junticos y muy familiares  
escuchando las gotas de agua caer  
con sonidos peculiares.  
Una película muy bonita verás,  
con un ambiente muy familiar.  
Cuando las nubes ya se van,  
el sol empieza a salir  
y muy contentos estamos  
la familia feliz.

##### **31. PAPI, TE QUIERO**

Claudia

Todos los días pienso en ti,  
no sé dormir sin darte un beso.  
Me ayudas cuando lo necesito.  
Tus ojos brillan como las estrellas.  
Tus labios se rozan en mi mejilla,  
no puedo dejar de quererte.  
Eres mi amuleto,  
me acompañas siempre.  
Cuando pienso en ti  
mi corazón se mueve con emoción.  
Brillas un montón,  
gracias a tu enorme corazón.  
Un beso te daría cada día,

deseo estar toda mi vida  
junto a ti.  
Te quiero papá,  
nunca te voy a olvidar.  
Te amo.

32. LA MAMA de Aroha, Beatriz, Miguel G., Miguel E. y Patricia

La mamá nos quiere con amor,  
está siempre a nuestro lado.  
Es una persona apacible, simpática,  
nos ayuda y nos corrige.  
Está pendiente de nosotros,  
protectora, alegre y cariñosa,  
no nos deja solos.  
Enriquece nuestras ideas,  
nos apoya siempre.  
Los abrazos de mamá saben a miel.  
Es el bien de nuestros corazones.  
La mamá nos quiere y nos ama.

34. PARA MI PADRE de Alexandru

Padre, te quiero mucho,  
tú siempre estás a mi lado,  
en los buenos y en los malos momentos.  
Me encanta viajar contigo,  
es muy divertido.  
Cada abrazo tuyo parece  
como mil besos de ángeles.  
Tú siempre me proteges  
cuando se meten conmigo,  
tu amor es ilimitado  
y extraordinariamente bonito.  
Nunca me canso de decirte  
te quiero.

36. HOLA BUENA MADRE de Esther López

Hola mi amor, buena madre  
Me llevo tus abrazos,  
yo estoy feliz con tu buena amistad,  
siempre a mi lado,  
con unas sonrisas de primavera,  
tu cara me suena como estrellas  
que brillan en la noche.  
Te recuerdo como una rosa.  
Caen con el viento unas hojas de amor,  
es tu cariño, son tus sueños para mi corazón  
y para toda mi vida, buena madre del mundo.  
Escucharte es como una canción,



como unas mariposas color de esperanza.  
Nuestro amor brilla como una estrella.  
Te recuerdo cuando no estás  
y te echo de menos.  
Siempre te amaré.  
Eres como una rosa de mi vida.  
Sale una canción  
de la esperanza de tu corazón, buena madre.  
Te quiero mamá.

### 37. MI MADRE de Juan Mallén

Te quiero como una madre,  
salvaste mi problema  
y me sigues ayudando.  
Eres la mejor madre del mundo.  
Me cuidabas de pequeño  
y sonreías mucho,  
me preparabas los bocadillos  
y tengo muchos recuerdos bonitos  
de cuando era pequeño.  
Quiero vivir contigo,  
he tenido una buena amistad,  
y me encuentro bien.  
Me diste la mejor vida  
que he tenido junto a ti.

## 2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas

Cada uno comentará la poesía que ha leído: de qué trata la poesía, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o difícil la lectura, si ha comprendido el contenido de la poesía,... También pueden hacer comentarios sobre otras poesías que les hayan llamado la atención.

## 3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión y lectura por parte del profesor/a

TE QUIERO MAMÁ de Ana, Adriana, Valeria, Claudia, Javier y Pablo.

Te quiero, mamá,  
Todos los días de mi vida,  
nunca te voy a olvidar,  
para mí es soñar.  
Siempre estás ahí,  
para hacerme reír.  
Cuando las cosas no van,  
me acompañas hasta el final.  
Me cuidabas de bebé,  
hasta que crecí.  
Y ahora todavía sigues aquí.

Mamá, nunca te olvidaré  
siempre te amaré.  
Y tus ojos,  
tus ojos soñaré.

#### 4. Lectura de la poesía por parte de los alumnos

Nueva lectura de la poesía, si lo considera el/la profesor/a, para desarrollar las habilidades y el gusto por recitar. Cada uno puede recitar algunos versos o la poesía completa.

#### 5. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía

- ¿Cómo se titula la poesía?
- ¿Qué otro título le pondrías?
- ¿Por qué los autores quieren a su mamá?
- Para los autores, ¿qué es querer a su mamá: ¿soñar, llorar o reír?
- ¿Qué ha hecho la madre de los autores hasta que se han hecho mayores?

#### Actividades conversacionales

#### 6. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda

- ¿Qué te ha parecido la poesía?
- ¿Crees que se puede escribir poesías a la familia? ¿Por qué?
- ¿Has escrito alguna poesía a la familia, al padre, a la madre? ¿Te gustaría escribirla?
- ¿Por quiénes sentimos amor?
- ¿Qué es la figura de la madre para ti?
- ¿Qué es la figura del padre para ti?
- ¿Qué nos dan los padres?
- ¿Les devolvemos de forma afectiva todo lo que nos aportan los padres?
- ¿Por qué creéis que los padres nos ayudan tanto?
- ¿Qué sentimientos tienes cuando estás con la madre o el padre?

#### 7. Otras actividades conversacionales

Elaborar preguntas relativas a la temática de la familia, el padre, la madre  
..... ¿Qué preguntas podemos hacer cuando hablamos sobre este tema?

Nombre	Pregunta

--	--

## Actividades de creatividad

### 8. Completa las siguientes frases con una o dos palabras

Cada frase se propone a uno o dos alumnos, que tienen que buscar palabras diferentes (no tienen que ser iguales a las palabras que figuran en la poesía). De este modo se comprueba la diversidad de respuestas.

Te quiero, mamá, todos ...

Nunca te voy...

Para mí es ...

Siempre estás ...

Me cuidabas...

### 9. Continúa la frase con otra frase

Cada frase se propone a uno o dos alumnos, y tienen que buscar frases diferentes.

Te quiero, mamá,

Nombre	Frase

Nunca te voy a olvidar,

--	--

Siempre estás ahí,

--	--

Para hacerme reír,

--	--

Me acompañas hasta el final.

--	--

### 10. Inventa una frase con las siguientes palabras

Soñaré

--	--

Siempre

--	--

Nunca

--	--

Crecí

--	--

Acompañas

--	--

### 11. Trata de seguir con la poesía

Esta actividad se realiza en grupo, aportando un verso o más cada uno. Se hace una primera ronda y después los más “inspirados” continúan, animando a la aportación y creatividad de todos los miembros del grupo.

Te quiero, mamá,  
Todos los días de mi vida,  
nunca te voy a olvidar,  
para mí es soñar.  
Siempre estás ahí,  
para hacerme reír.

---

---

---

Anexo 2. Cuestionarios de valoración

A. Taller de Lectura y creatividad(joven con SD).

Verónica Peirón

**TALLER DE POESÍAS**  
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Centro: Fecha: 6

Hemos llevado a cabo un Taller de poesías en la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti esta experiencia? ¿Cuál es tu opinión? *para mí ha sido una buena experiencia por estar con todos mis amigos y amigos en el club escritores*

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo									X	
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										X
Contenidos del taller, actividades realizadas								X		
Organización en grupos cooperativos									X	
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)								X		
Participación en recitales o en talleres en centros escolares									X	
Valoración general del taller									X	
Grado de satisfacción personal con el taller										X

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías? *que hemos pasado muy bien con todos mis amigos que me ha sido muy divertido*

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar? *tenemos que aprender mucho a escribir para ser unos buenos trabajadores*

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia? *esta experiencia ha sido buena personas que hemos estado muy bien*

6. Otros comentarios que quieras hacer *me gustaría seguir haciendo cosas nuevas en la Asociación con todos mis amigos y amigos para hacer cada uno en su grupo*

B)Taller colaborativo de poesías(alumno del colegio de Grañén)

**TALLER COLABORATIVO DE POESÍAS**  
**COLEGIO SANTIAGO APOSTOL DE GRAÑÉN- ASOCIACIÓN DOWN HUESCA**  
**CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA (Alumnos/as participantes)**  
 Centro: Fecha: 30-5-2018

Hemos llevado a cabo un Taller de poesías entre alumnos de 5º y 6º de primaria y un grupo de jóvenes de la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello te pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?

Muy importante y respeto. Muy buena.

2. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 10 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tu funcionamiento personal en el grupo										X
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller										X
Contenidos del taller, actividades realizadas										X
Organización en grupos cooperativos										X
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)								X		
Participación de jóvenes con síndrome de Down										X
Valoración general del taller										X
Grado de satisfacción personal con el taller										X

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?

La unión del grupo, la alegría, somos todos iguales.

4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

La rapidez de las poesías y el interés.

5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?

A abierto más sentimientos y mi corazón

6. Otros comentarios que quieras hacer

Que podríamos hacer las poesías mejor.

C) Experiencia divulgativa(estudiante de Magisterio).

PROYECTO HABLAMOS DE NOSOTROS. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN  
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

(Valoración de los alumnos)

Centro: FACULTAD EDUCACIÓN

Ciudad: HUESCA

Fecha: 2/6/18

Hemos asistido a una charla y un taller de poesías de un grupo de jóvenes de la Asociación Down Huesca. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os rogamos cumplimentar este breve cuestionario. Gracias.

1. Puntúa de 1 a 10 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Desenvolvimiento de los jóvenes en la mesa redonda							X			
Contenidos de sus charlas								X		
Valoración general de la mesa redonda								X		
Valoración general del taller de poesía										X

2. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías de esta experiencia?

Conocer como los proyectos innovadores y de carácter inclusivo pueden ser realizados en una aula real respetando el currículo y la ley

3. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?

Incluir en el proceso de creación a padres redes.

4. ¿Qué crees que te puede aportar esta experiencia?

Experiencia y conocimiento sobre el trabajo por proyectos

5. ¿Crees que son interesantes estas prácticas en los centros escolares? ¿Por qué?

Si, es necesario que los alumnos comprendan otras realidades a la que se motiven para ir a la escuela.

6. Otros comentarios que quieras hacer

Esta experiencia inspira a crear más proyectos y a tener implicación